

報紙來源：華僑日報 Wag KiuYat Po 第四張第三頁

日期：中華民國四十六年公曆一九五七年十二月卅一日

(夏曆丁酉年十一月十一日星期二)

標題：心光盲女院扶助不幸者走上自生之路，更與彼等以教養與溫暖。

特輯華僑文化

你曾經在黑暗中摸索嗎？你也曾遮着雙目工作嗎？那麼你一定會知道雙目失明的苦痛。在香港雙目失明的不幸者共有幾千人，收容這些不幸者的機構也有幾個，但是，你可曾關心過他們嗎？或予以協助嗎？

現在所介紹的是這些機構中之一的心光盲女院，從這裏你可以對他們了解得更多一點。同時希望能夠引起你們的同情心，對她們加以協助。

心光盲女院位在香港本島背後薄扶林地段，是兩座被為寬敞的洋房，其中之一是原有的三層大樓，另一則是一座樓高五層的新式洋房。

遠遠望過去，這兩座綠蔭叢中的新式洋房很像富人的別墅。沿着斜路而下，便到達遍植花木的園子，在那裏你便會遇到無數動作緩慢的少女，她們的表情，似乎對一切都無動於衷，面對春花秋月亦呆然。另有一些幼小的坐在園手木馬中，表情也是很呆笨。為了什麼，這一群理該天真活潑的孩子，竟有如此表情呢？他們都是雙目失明，對世界一無所見的可憐人。

該院開辦於一八九七年，一百名在該院寄宿，二十五個則是走讀。其中二十一過在幼稚園就讀；六十過在小學就讀，包括一年至六年級；十九個則正在接受職業訓練；另有二十六人，則有十六人是年老的盲婦，在該所生活，每日則任編織工作，八個在院中工作，還有兩個則生理上有缺陷者，需要有特殊的教育。

她們賴其觸覺學習，因此年齡小都入學肄業，最為適宜。已成年之育女，亦有被收容入院者，不過其中僅有少數，能有滿意之成就。

兒童經過最初幾個月之訓練後，應用廣東語點字法，學習小學課程。極力增加學奏風琴或鋼琴之人數。並且教兒童們遊戲，應用特殊之鈴聲，以為對中國兒童之識別。具有視力之教員共四人，另有該院若干年長的舊生，為彼等之輔助，彼等不僅能擔任教學之工作，並且能在特殊之打字機上，將書上的字句，譯成點字，以作教科書之用。

學生擔任院中之一切雜務，及其園中種菜工作，甚至連燒飯烹調之工作，均由一盲婦負擔着。至於職業訓練則各不相同。注重針織，打字等方面，其他不待賴視覺的職業，亦在注意中。

該院雖為一所小學，但俟經費有着落及環境許可時，隨時可擴充為一所中學。目前該院希望能有經費作更大之擴展。

主要建築物之地下為課室及工作室，二樓則為睡房，每睡房約有床八張至十張，窗明几淨，環境幽雅。三樓則為幼稚班生之宿舍，其中有兩張小床，躺着兩個生理上有缺陷的孩子，她們生存也感困難，再加以盲目，真是太慘酷出。

至於那座五層的新建築物則全部作宿舍之用，其中包括職員宿舍、病室、及盲婦之起居處，設備完善而舒適。盲婦之起居處在頂樓，那是一個很大的客廳，裏面佈置有梳發、收音機、窗簾，令人彷彿置身於富貴人家之客廳中，這些盲者，總算是不幸中之幸了。

令人印象最深的要算是就業訓練，十多個十餘歲的女孩坐在一張長枱，每人的面前放着一部打字機，整天不停地在練習。知道我們參觀，教師便拿起課本朗誦，讓學生試驗給我們看，他們打得都很純熟，快捷異常，與普通人無大分別。院長說，他們很希望在畢業後，也就是說兩年之後能夠獲得職業。

心盲女院真真正正地使不幸者，走上自立和光明的通道；但是缺乏了社會人士的同情與協助，該院不能再作擴大，和獲得更大的成就。正如畢業後的盲女，就亟需社會人士與以就業機會了。

記得聖經上說：「愛是一個基督信徒仰的最高象徵，愛是一切道理的總綱，愛是生命的中心」。但願每個人都拿出愛，去愛這些不幸者，和協助她們。

又是春節了，每個人都會很快樂飲宴作樂，但是歡樂之餘，可曾想到這些不幸者嗎？只要你們節省一些，捐輸他們她們，使她們獲得一些玩具與禮物，便會令她們歡欣不勝。

「一個富人常說為善，只是成為鳴的鑼，響的鈸，倘若沒有愛和真實的行動，再響的鑼也是沒用，也不算得是善。」這雖然只是我自己說的，但是也頗堪各位回味。



相片一：心光盲女院的孩子在演戲劇，她們雖然看不見，原來卻仍逼真異常。

相片一文字說明：三名女童正穿着戲服在舞台上表演



相片二：心光盲女院的幼稚園學生，正在玩積木——那是一種觸覺訓練。

相片二文字說明：四名男童正進行觸覺訓練，他們圍着枱子，或坐或站，在玩積木。



相片三：心光盲女院的學生在聖誕聯歡會上唱歌。

相片三文字說明：七名學生站在聖誕樹前，面對在場大批觀眾，在聖誕聯歡會上唱歌。

記者：子敏

攝影師：廖益源